

Lettura di brano

Consegna. Leggi ad alta voce il brano il più velocemente e correttamente possibile.

| 26 DICEMBRE 2004 | n. sill. |
|---|----------|
| Nella grande riserva naturale del Parco Nazionale Yala, in Sri Lanka, la vita dei suoi ospiti | 33 |
| sembra scorrere tranquilla. Gli elefanti passeggiano un po' indolenti, le scimmie giocano | 62 |
| tra i rami degli alberi, i bisonti brucano l'erba con la solita flemma, i leopardi si abbeverano | 98 |
| dalle acque di un laghetto. All'improvviso, qualcosa cambia. Tra gli animali s'insinua del | 127 |
| nervosismo e, quasi fosse scattato un invisibile segnale di allarme, incominciano tutti a | 160 |
| muoversi. Dalla pianura che lambisce la costa si dirigono verso le alture del parco. | 189 |
| Sembra di assistere a una specie di replica del diluvio biblico, dove i rilievi montuosi | 221 |
| diventano l'arca della salvezza. Per gli animali, sarà proprio così. | 244 |
| Poco dopo arriverà lo <i>tsunami</i> , lo schiaffo più violento che la natura abbia mai impartito | 276 |
| alla Terra. Le micidiali e gigantesche onde dell'oceano entreranno per oltre tre chilometri | 309 |
| nel Parco ma, una volta tanto, si ritireranno senza trascinare vittime con sé. Nessun | 338 |
| esemplare dello Yala, infatti, è stato trovato morto. Un fotografo, che stava sorvolando | 369 |
| l'area in elicottero dopo il disastro, ha riferito di aver avvistato moltissimi animali che si | 406 |
| muovevano felici tra gli alberi sradicati. | 422 |
| Gli animali dello Yala non sono stati gli unici a percepire con anticipo il cataclisma che si | 457 |
| stava abbattendo nel Sudoriente. Già un'ora prima del terremoto, i cani si erano rifiutati di | 491 |
| fare la consueta passeggiata con il padrone sulla riva del mare. Nello zoo di Taipng, in | 522 |
| Malesia, gli ippopotami avevano cominciato a innervosirsi e poco prima dell'arrivo dello | 556 |
| <i>tsunami</i> erano entrati nei loro rifugi per non uscirne più. In Birmania, come hanno | 585 |
| confermato le autorità locali, gli elefanti hanno salvato centinaia di persone che sono | 618 |
| scappate verso l'interno seguendo i loro barriti. E anche i pesci avrebbero intuito | 649 |
| l'imminente avanzata dell'onda assassina: subacquei in immersione nelle ore precedenti al | 682 |
| maremoto hanno raccontato di averli notati muoversi più nervosamente. | 708 |
| Secondo molti esperti, non ci sono dubbi: gli animali hanno un "sesto senso" che li mette | 738 |
| sul "chi va là" al sopraggiungere di determinati fenomeni naturali. Percepiscono "segnali" | 770 |
| che l'uomo non può udire, e "prevedono" così terremoti e maremoti. In particolare, nel | 801 |
| caso del finimondo che ha colpito il sud dell'Asia, la sorprendente capacità degli animali | 833 |
| di mettersi in salvo sarà attribuita dagli studiosi al loro <i>particolare udito</i> : avrebbero | 866 |
| sentito in anticipo il minaccioso "urlo" dello <i>tsunami</i> . Terremoti, eruzioni vulcaniche, | 898 |
| maremoti emettono infatti vibrazioni che non sono percepibili dagli uomini: quando | 929 |

segue

| | n. sill. |
|--|-----------------|
| arrivano alle “invisibili” antenne degli animali, questi si agitano, scappano e, con il | 962 |
| “passaparola” dei richiami, mettono in guardia i loro simili. | 983 |
| Nel caso dello <i>tsunami</i> , i violenti flutti che si creano per la scossa sismica, percorrendo | 1013 |
| l’oceano, colpiscono i massi sui fondali. L’impatto genera onde sonore che si propagano | 1045 |
| attraverso le rocce più velocemente che nell’acqua e quindi raggiungono le coste prima | 1074 |
| dell’ondata devastante. Gli animali, dunque, riuscirebbero a percepire queste onde sonore | 1106 |
| e, istintivamente, scapperebbero nell’entroterra. | 1123 |

| | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| Punteggio di errore | Numero di sillabe lette |
| | Tempo di lettura (in secondi) |

Scoring

| |
|--|
| Correttezza |
| (Punto z) |
| Percentile |
| Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR |

| |
|--|
| Rapidità |
| Sillabe/secondo <i>(numero di sillabe lette/tempo di lettura)</i> |
| (Punto z) |
| Percentile |
| Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR |

Osservazioni

Presenza di disturbi della pronuncia:

Presenza di disturbi della vista:

Eventuali errori caratteristici:

Lettura di parole

Consegna. Leggi ad alta voce, colonna per colonna dall'alto al basso, le seguenti liste di parole il più velocemente possibile senza fare errori.

Lista 1

| Alta freq. corte | Errori |
|---------------------------|--------|
| unità | |
| barba | |
| pesca | |
| ansia | |
| crema | |
| anima | |
| calma | |
| furia | |
| gonna | |
| ruota | |
| sosta | |
| presa | |
| danza | |
| fiume | |
| unire | |
| onore | |
| dente | |
| serbo | |
| parco | |
| grado | |
| greco | |
| museo | |
| asilo | |
| fiero | |
| sposo | |
| abuso | |
| volto | |
| acuto | |
| Numero di errori | |
| Tempo (in secondi) | |

Lista 2

| Bassa freq. corte | Errori |
|---------------------------|--------|
| beltà | |
| gobba | |
| ameba | |
| torba | |
| nocca | |
| greca | |
| tinca | |
| sonda | |
| tibia | |
| madia | |
| clone | |
| miope | |
| serpe | |
| arare | |
| scure | |
| pieve | |
| tardi | |
| cachi | |
| stasi | |
| nerbo | |
| guado | |
| amido | |
| etneo | |
| orcio | |
| ovulo | |
| acero | |
| alito | |
| proto | |
| Numero di errori | |
| Tempo (in secondi) | |

Lista 3

| Alta freq. lunghe | Errori |
|---------------------------|--------|
| capacità | |
| profondità | |
| repubblica | |
| polemica | |
| casalinga | |
| segretaria | |
| pellicola | |
| cartolina | |
| creatura | |
| tonnellata | |
| intervista | |
| bicicletta | |
| gravidanza | |
| presidenza | |
| convivenza | |
| giovinanza | |
| espansione | |
| ossessione | |
| fabbricare | |
| laureare | |
| impegnare | |
| vergognare | |
| carattere | |
| provenire | |
| riferire | |
| metropoli | |
| simbolico | |
| patrimonio | |
| Numero di errori | |
| Tempo (in secondi) | |

Lista 4

| Bassa freq. lunghe | Errori |
|---------------------------|--------|
| loquacità | |
| plasticità | |
| cineteca | |
| araldica | |
| specificità | |
| botanica | |
| armonica | |
| soldatesca | |
| podologa | |
| sanguisuga | |
| fotofobia | |
| pervicacia | |
| ostetricia | |
| ingordigia | |
| anarchia | |
| comparsata | |
| troglodita | |
| proboscide | |
| subnormale | |
| espiazione | |
| diradare | |
| rinsaldare | |
| ridondare | |
| ammansire | |
| tramortire | |
| antracite | |
| longobardo | |
| gattopardo | |
| Numero di errori | |
| Tempo (in secondi) | |

Scoring

Correttezza

Errori totali (somma n. di errori liste 1-4)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Rapidità

Tempo totale (somma tempo liste 1-4)

Sillabe/secondo (352 sillabe/tempo totale)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Lettura di non-parole

Consegna. Leggi ad alta voce, colonna per colonna dall'alto al basso, le seguenti liste di non-parole. Si tratta di parole inventate, che non esistono nella lingua italiana; non preoccuparti, quindi, di cercare di capire cosa significano perché non hanno un significato. Leggile il più velocemente possibile senza fare errori.

Lista 1

| Corte | Errori |
|---------------------------|--------|
| tauni | |
| scape | |
| siana | |
| macre | |
| macla | |
| riafu | |
| taruo | |
| tolvo | |
| reuni | |
| dogra | |
| osemu | |
| rofie | |
| sospo | |
| toacu | |
| bamea | |
| cagre | |
| biati | |
| diama | |
| neclo | |
| pemio | |
| rescu | |
| vepie | |
| mefiu | |
| dogua | |
| cioro | |
| roace | |
| toali | |
| topro | |
| | |
| Numero di errori | |
| Tempo (in secondi) | |

Lista 2

| Lunghe | Errori |
|---------------------------|--------|
| calemipo | |
| calingasa | |
| riategresa | |
| nacatorli | |
| acreratu | |
| davigraza | |
| densizapre | |
| nespanesio | |
| osneosessio | |
| gnaimpere | |
| gnagoverre | |
| potrolime | |
| colisimbo | |
| niomotripa | |
| taqualoci | |
| cataboni | |
| scatesolda | |
| dogalopo | |
| guisusanga | |
| ciapercavi | |
| ciatistreo | |
| giagorindi | |
| achinara | |
| eneziospia | |
| dirareda | |
| donridare | |
| ancirate | |
| bargolondo | |
| | |
| Numero di errori | |
| Tempo (in secondi) | |

Scoring

Correttezza

Errori totali (somma n. di errori liste 1-2)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Rapidità

Tempo totale (somma tempo liste 1-2)

Sillabe/secondo (176 sillabe / tempo totale)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Comprensione del testo

Consegna [da adattare in caso si consegnino entrambi i brani]. Ora ti chiederò di leggere un brano in modo silente, cioè nella tua testa, e poi di rispondere ad alcune domande. Questa prova vuole verificare la tua capacità di comprendere bene quello che leggi. Per ogni domanda ci sono quattro alternative di risposta indicate dalle lettere a, b, c, d. Scegli l'alternativa corretta e fai una X sulla lettera corrispondente. Se hai un dubbio, scegli quella che ti sembra più corretta. Rispondi a tutte le domande senza saltarne nessuna e ricorda che per ogni domanda c'è una sola risposta corretta: se hai un ripensamento sulla risposta data, puoi cambiarla e correggerla. Lavora con calma, non ci sono limiti di tempo. Ricorda che puoi rivedere il brano tutte le volte che vuoi.

Brano A1

| Domanda | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Risposta corretta | a | d | c | a | c | d | b | a | d | c |
| Risposta data | | | | | | | | | | |

Brano B1

| Domanda | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Risposta corretta | a | c | c | c | b | d | d | b | d | a |
| Risposta data | | | | | | | | | | |

Brano A1

Numero di risposte corrette

Brano B1

Numero di risposte corrette

Scoring Brano A1

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Scoring Brano B1

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Scoring Brano A1 + Brano B1

Numero di risposte corrette

(somma n. di risposte corrette Brano A1 e Brano B1)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dettato di brano

Consegna [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Questa prova consiste in un dettato. Ascolta attentamente e scrivi il più correttamente possibile il brano che ora ti detterò. Ti ricordo che durante il dettato pronuncerò ogni parola una sola volta. Se non capisci o non riesci a scrivere in tempo alcune parole, non chiedermi di ripeterle: dovrai saltarle e proseguire con le successive.

TESTO CON SCANSIONI PER LA DETTATURA [fare una pausa a ogni slash]

È un caso imbarazzante / per la nostra azienda / e per il nostro marketing. / Ci riportano / che gliel'hanno detto più volte, / ma che i giapponesi / non l'hanno capito. / S'è vero che c'era un aspetto incerto, / è anche vero / che sarebbe stato esplicitato / se si fosse trattato di vero cuoio. / Non occorre avere grande scienza: / persino chi non l'ama / lo sa comunque riconoscere s'è dell'ambiente / e loro trattano borse da vent'anni. / Ce n'erano dunque di elementi / per scegliere la qualità desiderata. / L'ago della bilancia nella trattativa / sarà pertanto / il general manager nipponico Setimuri / il quale valuterà / la quantità del danno / e l'eventualità di una contestazione. /

| Tipologia di errore | Numero di errori |
|--|------------------|
| Errori fonologici | |
| Errori non fonologici | |
| Errori di accenti e doppie | |
| Errori totali | |
| Scoring | |
| Errori totali | |
| (Punto z) | |
| Percentile | |
| Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR | |

Approfondimento

Annotare il numero di: Parole sostitutive Omissioni Errori minori

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dettato di parole – Fase A

Consegna [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Questa prova consiste in un dettato di parole. Ascolta attentamente le parole che ora ti detterò e poi scrivile il più correttamente possibile. Durante il dettato pronuncerò ogni parola una sola volta e non la potrò ripetere.

Lista A1

| Alta freq. corte | Errori |
|-------------------------|--------|
| Pietà | |
| Gamba | |
| Etica | |
| Vasca | |
| Droga | |
| Trama | |
| Firma | |
| Cifra | |
| Preso | |
| Dieta | |
| Curva | |
| Reale | |
| Paese | |
| Arabo | |
| Numero di errori | |

Lista A2

| Bassa freq. corte | Errori |
|-------------------------|--------|
| Viltà | |
| Bacca | |
| Bisca | |
| Plaga | |
| Cruna | |
| Upupa | |
| Frode | |
| Carie | |
| Umile | |
| Ovile | |
| Adire | |
| Lepre | |
| Gnosi | |
| Zinco | |
| Numero di errori | |

Lista A3

| Alta freq. lunghe | Errori |
|-------------------------|--------|
| Pubblicità | |
| Discoteca | |
| Autostrada | |
| Assemblea | |
| Fotografia | |
| Nostalgia | |
| Meraviglia | |
| Cerimonia | |
| Libreria | |
| Passerella | |
| Programma | |
| Vitamina | |
| Atmosfera | |
| Spirituale | |
| Numero di errori | |

Lista A4

| Bassa freq. lunghe | Errori |
|-------------------------|--------|
| Caparbietà | |
| Classicità | |
| Contumacia | |
| Miglioria | |
| Promemoria | |
| Pappatoria | |
| Madreperla | |
| Solvibile | |
| Dissimile | |
| Signorile | |
| Vasellame | |
| Acredine | |
| Aggravare | |
| Ateniese | |
| Numero di errori | |

Scoring Fase A

Errori totali (somma n. di errori liste A1-A4)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

Dettato di parole – Fase B

Consegna [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Questa prova consiste in un dettato di parole. Ascolta attentamente le parole che ora ti detterò e poi scrivile il più correttamente possibile. Durante il dettato pronuncerò ogni parola una sola volta e non la potrò ripetere.

Lista B1

| Alta freq. corte | Errori |
|-------------------------|--------|
| Nulla | |
| Scena | |
| Pesce | |
| Miele | |
| Osare | |
| Porre | |
| Fonte | |
| Corte | |
| Unico | |
| Casco | |
| Umido | |
| Golfo | |
| Serio | |
| Umano | |
| Numero di errori | |

Lista B2

| Bassa freq. corte | Errori |
|-------------------------|--------|
| Croco | |
| Brado | |
| Diodo | |
| Draga | |
| Mogio | |
| Oblio | |
| Sazio | |
| Villo | |
| Pegno | |
| Acino | |
| Evaso | |
| Terso | |
| Nesso | |
| Sfuso | |
| Numero di errori | |

Lista B3

| Alta freq. lunghe | Errori |
|-------------------------|--------|
| Credibile | |
| Disordine | |
| Circondare | |
| Allungare | |
| Applaudire | |
| Difensore | |
| Gigantesco | |
| Centinaio | |
| Matrimonio | |
| Inquilino | |
| Maledetto | |
| Decisivo | |
| Successivo | |
| Imbarazzo | |
| Numero di errori | |

Lista B4

| Bassa freq. lunghe | Errori |
|-------------------------|--------|
| Immodestia | |
| Pachiderma | |
| Mercantile | |
| Fondovalle | |
| Tabellone | |
| Multiforme | |
| Incolume | |
| Etilene | |
| Pinguedine | |
| Baraccone | |
| Eccettuare | |
| Possedere | |
| Musichiere | |
| Monodose | |
| Numero di errori | |

Scoring Fase B

Errori totali (somma n. di errori liste B1-B4)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Scoring Fase A + Fase B

Errori totali (somma n. di errori liste Fase A e Fase B)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

Dettato di non-parole – Fase A

Consegna [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Questa prova consiste in un dettato di non-parole. Si tratta di parole inventate, che non esistono nella lingua italiana; non preoccuparti, quindi, di cercare di capire cosa significano perché non hanno un significato. Ascolta attentamente le non-parole che ora ti detterò e poi scrivile il più correttamente possibile. Durante il dettato pronuncerò ciascuna non-parola due volte, ma non potrò fare una terza lettura.

Lista A1

| Corte | Errori |
|-------------------------|--------|
| Scabi | |
| Nucra | |
| Dofre | |
| Ilume | |
| Conzi | |
| Dabro | |
| Odido | |
| Giomo | |
| Ziaso | |
| Gnope | |
| Inoco | |
| Oseva | |
| Nosse | |
| Fusso | |
| Numero di errori | |

Lista A2

| Lunghe | Errori |
|-------------------------|--------|
| Tuconciama | |
| Meriamopro | |
| Riappatopa | |
| Stiadeimmo | |
| Lamaperdre | |
| Visollebi | |
| Lemissidi | |
| Rignolesi | |
| Enidicra | |
| Neccoraba | |
| Vaggarare | |
| Redeposse | |
| Rechiemusi | |
| Donosemo | |
| Numero di errori | |

Scoring Fase A

Errori totali (somma n. di errori liste A1-A2)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

Dettato di non-parole – Fase B

Consegna [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Questa prova consiste in un dettato di non-parole. Si tratta di parole inventate, che non esistono nella lingua italiana; non preoccuparti, quindi, di cercare di capire cosa significano perché non hanno un significato. Ascolta attentamente le non-parole che ora ti detterò e poi scrivile il più correttamente possibile. Durante il dettato pronuncerò ciascuna non-parola due volte, ma non potrò fare una terza lettura.

| Lista B1 | | Lista B2 | |
|-------------------------|--------|-------------------------|--------|
| Corte | Errori | Lunghe | Errori |
| Icate | | Caditesco | |
| Godra | | Blassebea | |
| Mifra | | Fiagratofa | |
| Firca | | Niamiroce | |
| Sapre | | Breliria | |
| Tadie | | Asserpella | |
| Vurca | | Grapromma | |
| Cepse | | Letuarispi | |
| Repro | | Dicrelibe | |
| Esepa | | Concirreda | |
| Tenfo | | Plaurepadi | |
| Tecro | | Scogantegi | |
| Obaro | | Tinacenio | |
| Uconi | | Sivodeci | |
| Numero di errori | | Numero di errori | |

Scoring Fase B

Errori totali (somma n. di errori liste B1-B2)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Scoring Fase A + Fase B

Errori totali (somma n. di errori liste Fase A e Fase B)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

Scrittura di “le”

Consegna. Adesso ti chiederò di produrre dei segni il più velocemente possibile. Guarda cosa devi fare [*scrivere sul foglio a righe lelele*], devi scrivere una sequenza di “le” tutte attaccate, in corsivo, senza staccare la penna dal foglio. Prova [*lasciare che il soggetto faccia una prova*].

Ora iniziamo l'esercizio. Hai 1 minuto di tempo. Quello che è importante è che si veda la differenza tra il primo segno (la lettera “l”) e il secondo (la lettera “e”). Se perdi il ritmo non preoccuparti. Riparti immediatamente.

| | |
|---------------------------|---|
| Numero di grafemi scritti | |
| Scoring | |
| (Punto z) | |
| Percentile | |
| Fascia di prestazione: | <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR |

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Scrittura di numeri in lettere

Consegna. Hai 1 minuto di tempo per scrivere tanti più numeri possibile in parola (uno due tre ecc.), in sequenza, a partire dall'uno. Puoi scrivere nel carattere che preferisci, non per forza in corsivo, e cerca di procedere più velocemente che puoi.

| | |
|---------------------------|---|
| Numero di grafemi scritti | |
| Scoring | |
| (Punto z) | |
| Percentile | |
| Fascia di prestazione: | <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR |

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Produzione del testo

Consegna [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Hai 5 minuti e un massimo di 10 righe per descrivere la scena che vedi nell'immagine, in modo tale che persone che non hanno visto la fotografia siano in grado di immaginarne il contenuto.

| | |
|---|---------------------|
| Numero di parole | |
| Numero di errori | |
| Scoring | |
| % di errori ortografici (numero di errori / numero totale di parole) x 100 | |
| Giudizio globale: | (1) (2) (3) (4) (5) |
| Giudizio di grafismo: | (1) (2) (3) (4) (5) |

Valutazione qualitativa

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Calcolo a mente

Consegna. Ora ti chiederò di fare otto operazioni a mente il più velocemente possibile. Per ognuna hai al massimo 1 minuto di tempo: se non conosci il risultato, non preoccuparti, passerò all'operazione successiva. Posso ripeterti le operazioni al massimo due volte. Iniziamo?

| Operazione | Risposta data | Tempo (max 60") | Risultato corretto | Valida |
|------------|---------------|-----------------|--------------------|-----------------------|
| 76 + 36 | | | 112 | <input type="radio"/> |
| 168 + 54 | | | 222 | <input type="radio"/> |
| 12 × 7 | | | 84 | <input type="radio"/> |
| 13 × 11 | | | 143 | <input type="radio"/> |
| 43 – 14 | | | 29 | <input type="radio"/> |
| 111 – 27 | | | 84 | <input type="radio"/> |
| 56 : 4 | | | 14 | <input type="radio"/> |
| 207 : 3 | | | 69 | <input type="radio"/> |

Tempo totale (in secondi)

Totale risposte valide

/8

Scoring

Rapidità

Correttezza

(Punto z)

(Punto z)

Percentile

Percentile

Fascia di prest.: RII RA PS CCR

Fascia di prest.: RII RA PS CCR

Eventuali strategie riportate:

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fatti aritmetici

Le risposte sono valide solo se date entro 3 secondi.

Consegna. Ora ti chiederò di fare delle operazioni molto più facili, ma dovrai darmi la risposta all'istante, entro 3 secondi. Iniziamo?

| Operazione | Risposta data | Fuori tempo | Risultato corretto | Valida |
|------------------|---------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|
| 6×3 | | <input type="radio"/> | 18 | <input type="radio"/> |
| 9×5 | | <input type="radio"/> | 45 | <input type="radio"/> |
| 11×4 | | <input type="radio"/> | 44 | <input type="radio"/> |
| $81 - 13$ | | <input type="radio"/> | 68 | <input type="radio"/> |
| 12×12 | | <input type="radio"/> | 144 | <input type="radio"/> |
| 8×7 | | <input type="radio"/> | 56 | <input type="radio"/> |
| 8×6 | | <input type="radio"/> | 48 | <input type="radio"/> |
| $72 : 9$ | | <input type="radio"/> | 8 | <input type="radio"/> |
| $5 + 3$ | | <input type="radio"/> | 8 | <input type="radio"/> |
| $71 + 0$ | | <input type="radio"/> | 71 | <input type="radio"/> |
| $367 - 67$ | | <input type="radio"/> | 300 | <input type="radio"/> |
| $14 + 6$ | | <input type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/> |
| $85 + 5$ | | <input type="radio"/> | 90 | <input type="radio"/> |
| 8×3 | | <input type="radio"/> | 24 | <input type="radio"/> |
| 100×100 | | <input type="radio"/> | 10000 | <input type="radio"/> |
| $\sqrt{16}$ | | <input type="radio"/> | 4 | <input type="radio"/> |
| $\sqrt{64}$ | | <input type="radio"/> | 8 | <input type="radio"/> |
| $9 + 8$ | | <input type="radio"/> | 17 | <input type="radio"/> |
| $7 + 6$ | | <input type="radio"/> | 13 | <input type="radio"/> |
| $49 : 7$ | | <input type="radio"/> | 7 | <input type="radio"/> |
| 36×1 | | <input type="radio"/> | 36 | <input type="radio"/> |
| 8×7 | | <input type="radio"/> | 56 | <input type="radio"/> |
| $16 - 7$ | | <input type="radio"/> | 9 | <input type="radio"/> |
| $9 - 2$ | | <input type="radio"/> | 7 | <input type="radio"/> |
| $14 - 8$ | | <input type="radio"/> | 6 | <input type="radio"/> |
| $28 : 7$ | | <input type="radio"/> | 4 | <input type="radio"/> |
| 15×15 | | <input type="radio"/> | 225 | <input type="radio"/> |

Totale risposte valide

/27

Scoring

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione: RII RA PS CCR

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

Competenza numerica

Consegna. Questa prova vuole vedere la capacità di intuire le grandezze: non bisogna contare o calcolare, ma occorre riuscire a fare un'ipotesi del valore più probabile, il più velocemente possibile. Per ogni esercizio c'è solo una risposta corretta: indicala con una X. Se sei in difficoltà non perdere tempo perché l'importante è fornire il maggior numero di risposte corrette. Ricorda che devi procedere il più velocemente possibile.

| Domanda | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Risposta corretta | c | d | a | a | d | c | a | b | c | b |
| Risposta data | | | | | | | | | | |
| Punteggio | | | | | | | | | | |
| Domanda | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| Risposta corretta | b | b | c | a | a | c | a | b | b | a |
| Risposta data | | | | | | | | | | |
| Punteggio | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| Punteggio totale | |
| Scoring | |
| (Punto z) | |
| Percentile | |
| Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR | |

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prova di approfondimento: Insiemi numerici

Consegna [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. In questa pagina troverai alcuni esercizi che indagano le abilità di calcolo in ragazzi della tua età. Non ci sono limiti di tempo, quindi svolgi gli esercizi con impegno e attenzione, senza distrarti e senza chiedere aiuto.

Per ogni esercizio c'è solo una risposta corretta: segnala con una X. Se hai un dubbio, scegli quella che ti appare più corretta.

| Domanda | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| Risposta corretta | a | b | c | a | b | b | b | c | b | d | d | b |
| Risposta data | | | | | | | | | | | | |
| Punteggio | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------------------------|---|
| Punteggio totale | |
| Scoring | |
| (Punto z) | |
| Percentile | |
| Fascia di prestazione: | <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR |

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sintesi dei risultati delle prove

Letture

| | |
|------------------------|---------------------|
| Letture di brano | |
| Letture di parole | |
| Letture di non-parole | |
| Comprensione del testo | Brano A1 |
| | Brano B1 |
| | Brano A1 + Brano B1 |

Scrittura

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| Dettato di brano | |
| Dettato di parole | Fase A |
| | Fase B |
| | Fase A + Fase B |
| Dettato di non-parole | Fase A |
| | Fase B |
| | Fase A + Fase B |
| Scrittura di "le" | |
| Scrittura di numeri in lettere | |
| Produzione del testo | % di errori ortografici |
| | Giudizio globale |
| | Giudizio di grafismo |

Matematica

| | |
|--|--|
| Calcolo a mente | |
| Fatti aritmetici | |
| Competenza numerica | |
| Prova di approfondimento: Insiemi numerici | |

Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Blank page with horizontal dotted lines for writing.

